Cómo viajar con pinturas al óleo

MENORCA PULSAR

Índice

Cómo viajar con pinturas al óleo 2

Embalaje 3

Etiquetado 4

Documentación 6

Prudencia 7

Aceites, mediums y disolventes 8

Consejos 10

Enlaces 11

Cómo viajar con pinturas al óleo

Muchos artistas nos preguntan cómo pueden viajar con sus pinturas evitando problemas en los controles de los aeropuertos. Aquí te explicamos qué puedes llevar en la maleta y qué no. Qué contestar y qué no. También lo que está permitido llevar, pero mejor no jugársela.

La mayoría de los materiales artísticos son seguros para viajar, pero algunos se consideran peligrosos. **Si tus óleos no están debidamente empaquetados, etiquetados y documentados, aunque estén permitidos, pueden levantar sospechas entre los agentes**.

Aquí te resumimos todo lo que debes saber para ir tranquilo y no tener ninguna sorpresa ;)

Embalaje



Facilita al agente la inspección de tus colores: **que esté ordenado, bien embalado y que no esté todo pringado de pintura es un buen comienzo**. Cúrrate un Kit de viaje, verás que no es complicado.

Asegura los tubos.

▪ Asegúrate que los tubos no tengan pérdidas, no estén pringados y que los tapones estén bien cerrados. Básico.

▪ Es recomendable empaquetar los tubos para evitar que sus esquinas, con el ajetreo, produzcan perforaciones. Puedes utilizar una caja con compartimentos, envolverlos en plástico de burbujas o en papel de periódico.

▪ Mantén tu equipaje ligero y procura viajar con tubos pequeños; los de 37ml son perfectos. **Los tubos de más de 100ml. (3.4 oz.) no están permitidos.**

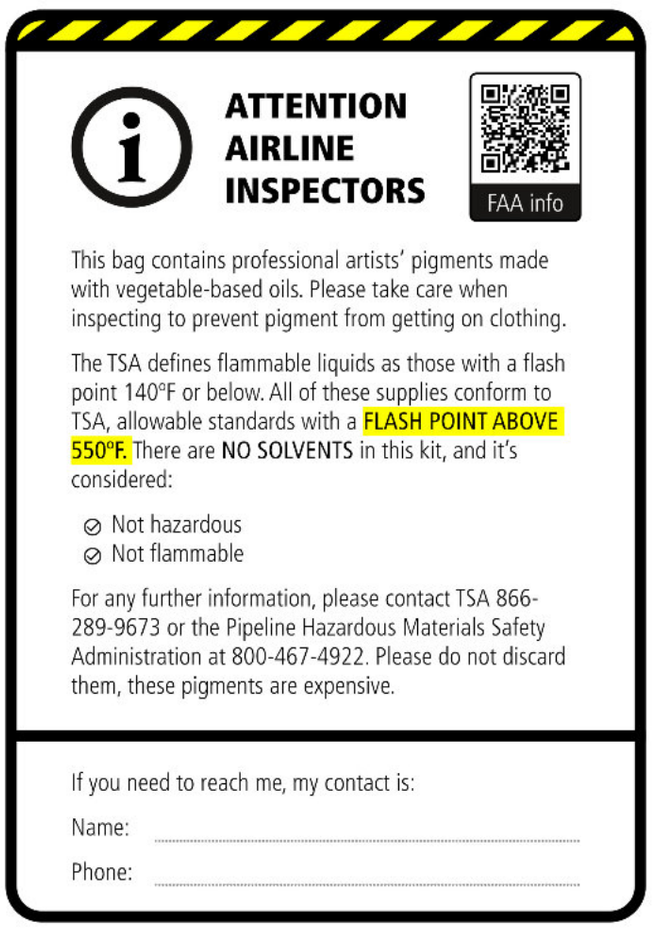


Utiliza una caja de plástico transparente.

▪ Utiliza una caja de plástico rígido transparente —tipo *Tupperware*— para guardar tus tubos. Esto permitirá a los agentes examinar el contenido de un vistazo y sin necesidad de abrirla, además de proteger los tubos de los golpes. La caja también te permite adjuntar la documentación sobre la tapa, de modo que esté visible y accesible.

▪ Otra opción —de bajo coste— es utilizar una bolsa de plástico transparente con un cierre hermético ZIP. Es menos seguro, pero funciona bien.

Etiquetado



Utiliza nuestra etiqueta.

▪ Etiquetar la caja con un rótulo de "artist pigment" debería ser suficiente, pero siempre podemos hacerlo mejor aportando toda la documentación necesaria. Por si las moscas.

▪ **Te recomendamos encarecidamente que te bajes esta etiqueta que hemos diseñado, la imprimas y la pegues en la caja o la bolsa que contiene los óleos**. Puedes descargártela gratis en JPG y en PDF :)

Enlaces de descarga:

Descargar en JPG

Descargar en PDF

ATTENTION AIRLINE INSPECTORS

FAA info

This bag contains professional artists' pigments made with vegetable-based oils. Please take care when inspecting to prevent pigment from getting on clothing.

The TSA defines flammable liquids as those with a flash point 140°F or below. All of these supplies conform to TSA, allowable standards with a FLASH POINT ABOVE 550°F. There are **NO SOLVENTS** in this kit, and it's considered:

- ⊘ Not hazardous
- ⊘ Not flammable

For any further information, please contact TSA 866-289-9673 or the Pipeline Hazardous Materials Safety Administration at 800-467-4922. Please do not discard them, these pigments are expensive.

If you need to reach me, my contact is:

Name: .....

Phone: .....

Documentación

Enlaces de descarga de MSDS

Principales marcas de colores al óleo del mercado.

[Gamblin Artist Oil]

[Gamblin 1980 Oils]

[Rembrandt Oil]

[Van Gogh Oil]

[Winsor & Newton Artists' Oil Colours]

[Old Holland]

[Blockx]

[Michael Harding Artist Oil]

[M. Graham Oil Color]

[Daniel Smith Original Oil Colors]

[Williamsburg Oil]

[Holbeil Artists' Oil Color]

[Sennelier Artist Oil]

[Schmincke Mussini]

[Reeve's Oil Colours]

[Grumbacher]

[Utrecht Oil Paint]

[Utrecht Studio Oil Paint]

[Blick Artist Oil]

[Da Vinci Artist Oil]

[Daler-Rowney]

[Georgian Oil Colours]

[Norma Professional Oil]

[Permalba Oil Color]

[Fragonard Oil Colour]

Los departamentos de seguridad de los aeropuertos tienen regulaciones muy estrictas para los materiales inflamables. Si bien los materiales artísticos no suelen serlo, algunos agentes quizá sospechen lo contrario.

Para que los agentes estén absolutamente seguros de que tus pinturas no son inflamables, debes imprimir el MSDS (Material Safety Data Sheet) de la marca —o marcas— de óleo que utilices.

Te puedes descargar estos documentos desde las páginas del fabricante. Aquí te facilitamos una lista de las principales marcas con el enlace de descarga del MSDS.

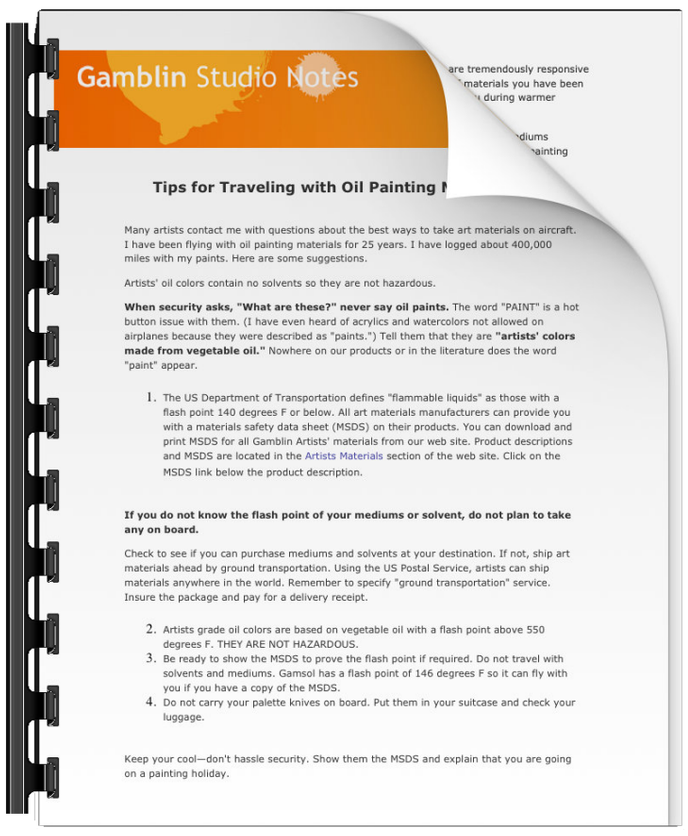
Sin la etiqueta y el MSDS, puedes tener problemas. Destaca claramente con un rotulador fosforescente estas dos líneas:

- *The artist color is vegetable oil based and is not hazardous.*
- *Safe flashpoint (550°F or higher).*

Te recomendamos imprimir y disponer estos documentos de forma bien visible en tu caja de pinturas, para que las autoridades puedan chequear tu equipaje correctamente y te ahorres disgustos. Pónselo fácil al agente.

Prudencia

Aquí te puedes descargar una guía similar a ésta, con recomendaciones de Robert Gamblin.


Gamblin Studio Notes

are tremendously responsive
materials you have been
during warmer

diums
ainting

Tips for Traveling with Oil Painting M

Many artists contact me with questions about the best ways to take art materials on aircraft. I have been flying with oil painting materials for 25 years. I have logged about 400,000 miles with my paints. Here are some suggestions.

Artists' oil colors contain no solvents so they are not hazardous.

When security asks, "What are these?" never say oil paints. The word "PAINT" is a hot button issue with them. (I have even heard of acrylics and watercolors not allowed on airplanes because they were described as "paints.") Tell them that they are **"artists' colors made from vegetable oil."** Nowhere on our products or in the literature does the word "paint" appear.

1. The US Department of Transportation defines "flammable liquids" as those with a flash point 140 degrees F or below. All art materials manufacturers can provide you with a materials safety data sheet (MSDS) on their products. You can download and print MSDS for all Gamblin Artists' materials from our web site. Product descriptions and MSDS are located in the Artists Materials section of the web site. Click on the MSDS link below the product description.

If you do not know the flash point of your mediums or solvent, do not plan to take any on board.

Check to see if you can purchase mediums and solvents at your destination. If not, ship art materials ahead by ground transportation. Using the US Postal Service, artists can ship materials anywhere in the world. Remember to specify "ground transportation" service. Insure the package and pay for a delivery receipt.

2. Artists grade oil colors are based on vegetable oil with a flash point above 550 degrees F. THEY ARE NOT HAZARDOUS.
3. Be ready to show the MSDS to prove the flash point if required. Do not travel with solvents and mediums. Gamsol has a flash point of 146 degrees F so it can fly with you if you have a copy of the MSDS.
4. Do not carry your palette knives on board. Put them in your suitcase and check your luggage.

Keep your cool—don't hassle security. Show them the MSDS and explain that you are going on a painting holiday.

Descargar PDF

Aunque tu equipo cumpla perfectamente las leyes vigentes del TSA, puede que tu equipaje no esté bien etiquetado y los agentes no lo admitan. Y entonces vendrán a hacerte preguntas…

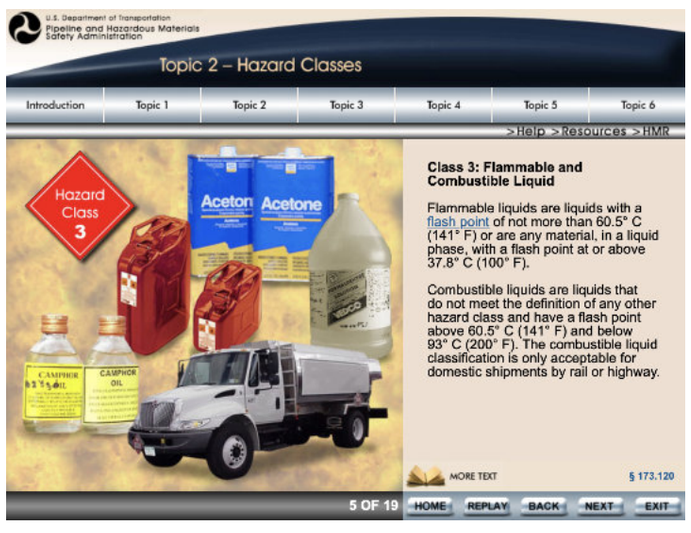
Lo primero —y lo más importante— es no alarmarlos innecesariamente. Mantén la calma, no estás haciendo nada ilegal. Limítate a presentar la documentación que solicitan y no te alteres aunque no lleven la razón.

Si inspeccionan tu equipaje y te preguntan “¿Qué diablos llevas ahí?”, **es mejor NO decir que llevas “pinturas al óleo” porque puede llevar a malentendidos**. Técnicamente, no hay ningún problema en llevar “pinturas al óleo” en tu equipaje, pero es mejor hablar de “colores” o “pigmentos”.

No todos los agentes están familiarizados con los materiales artísticos, y recelan de si son realmente seguros. Así que vamos a ponérselo más fácil y no hablar de “pintura”, porque la palabra se asocia a un material inflamable que contiene disolventes.

Así que, como sugiere Robert Gamblin, **lo más prudente es decir que llevas “colores hechos con aceite vegetal.”** Esto es lo mejor que puedes contestar.

Aceites, mediums y disolventes



En la flamante web del US Department of Transportation se define como flammable liquids cualquier cosa que se inflame por debajo de los 141°F (60,5°C).

Ver definición.

¿Podemos llevar aceites, mediums y disolventes? Sí y no… es un terreno pantanoso, vayamos por partes:

Sí, puedes llevar aceite.

Según Winsor & Newton, los aceites de linaza, cártamo, nueces y adormidera, además del stand oil y los aceites secativos, están permitidos (>230°C).

Sin embargo conocemos algunos casos de artistas a quienes se les han confiscado las botellitas de aceite, pero no es lo normal.

Eso sí: **trae botellitas de menos de 100 ml.**

Lo que está permitido por la ley:

Los productos con puntos de inflamación por debajo de los 60°C, que son materiales inflamables del Grupo II o del Grupo III, se consideran inadecuados para viajes en avión. Estos incluyen la mayoría de los:

- Disolventes.
- Mediums.
- Barnices.



Este es el bote de Liquin perfecto para viajar, de menos de 100ml. ¿Necesitas más? Ningún problema: está permitido llevar más unidades.

En cualquier caso, debes documentar que no es inflamable adjuntando el MSDS correspondiente.

Descarga el MSDS del *Liquin Original*.

Los mediums como el *Liquin* técnicamente están permitidos, ya que cumplen con la normativa.

Y lo mismo ocurre con algunos tipos de disolventes, como el *Gamsol* de Gamblin, o el Sansodor de Winsor & Newton. Si bien estos disolventes rozan el límite de lo legal, entran dentro de lo permitido.

El Gamsol tiene un *flash point* de 144°F, cuatro grados por encima del umbral de tolerancia, pero **no recomendamos viajar con Gamsol en la maleta**. Por eso lo ponemos nosotros en nuestro taller, y así nos evitamos disgustos.

Si aun así quieres intentar llevar contigo disolventes, *técnicamente* no hay problemas si entra dentro de lo permitido. Eso sí: prepárate bien la documentación y acepta que es posible que, a pesar de que lo tengas todo en regla, no lo admitan de ningún modo.

Lo que ocurre en el mundo real:

Por experiencia sabemos que no es recomendable viajar con estos disolventes debido a que los agentes pecan de principio de prudencia y no los admiten, independientemente de la legalidad de su punto de inflamación.

Así que, como regla general, **nunca viajes con disolventes líquidos**: aunque tengas el MSDS en mano, asume que están prohibidos y que las esencias minerales y la trementina difícilmente pasarán un control.



Los geles como el Solvent-free Gel de Gamblin, están permitidos.

Descarga el MSDS del *Solvent-free Gel*.

En cambio, los mediums en formato gel —especialmente los que se comercializan en tubo— tienen un tratamiento especial y pueden pasar los controles con más facilidad. El problema lo tienen con los líquidos inflamables.

Consejos

▪ Factura tus pinturas en equipaje de bodega, y **NUNCA lleves tus pinturas en el equipaje de mano**.

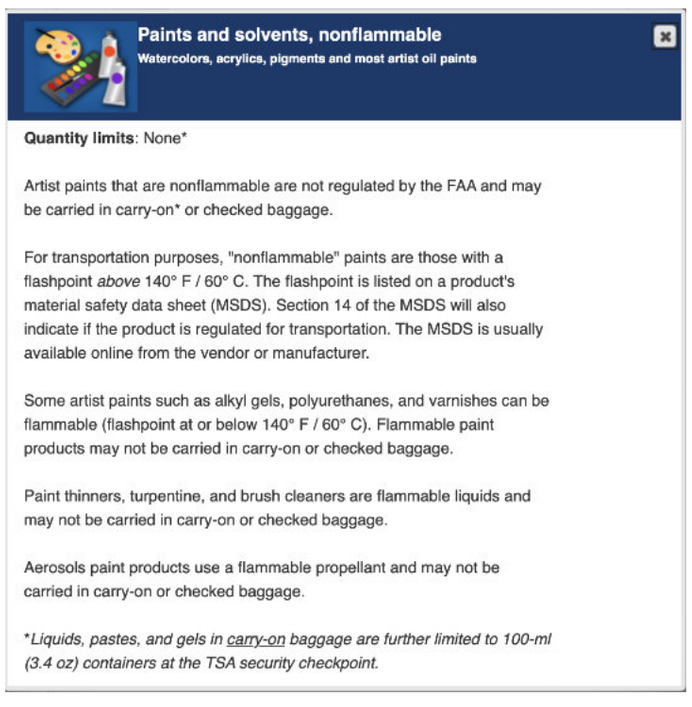
▪ **Pon la bolsa de pinturas arriba de la maleta**, y dentro de un contenedor rígido que proteja los tubos de cualquier desplazamiento de carga que los aplaste y deje todo perdido en la maleta.

▪ **Nunca lleves una espátula en el equipaje de mano**. El detector de metales va a dar la alerta y por el escáner se verá algo muy parecido a un cuchillo. Todos tus materiales deben ir debidamente documentados y empaquetados en el equipaje de bodega.

▪ **Te recomendamos que pongas tus materiales junto con tus pertenencias personales**. Si tienes una maleta únicamente para tus materiales, es más fácil que acapare la atención y sea retenida. Por la razón que sea, las maletas solo con material tienen más probabilidades de ser retenidas en los controles.

▪ Por otra parte, **ten mucho cuidado con las compañías *low-cost***, ya que su modelo de negocio se basa en sacar tajada de los descuidos de la gente. Si te excedes con el equipaje, irán a por ti y te despellejarán vivo. Así que ve con muchísimo cuidado si vuelas con Ryan Air o EasyJey porque lo barato te puede salir caro.

Enlaces



- La Asociación del Transporte Aéreo Internacional (IATA) es la organización mundial de las líneas aéreas regulares. En la sección “IATA Dangerous Goods Regulations” de su web se especifican los materiales peligrosos para viajar. https://www.iata.org/

- La Federal Aviation Administration (FAA), la organización que define los roles gerenciales en el mundo de la aviación. Según su definición, tus óleos no son peligrosos en un avión. https://www.faa.gov/hazmat/packsafe/

- Según la FAA, no hay ninguna restricción acerca del número de tubos que lleves encima. Sin embargo, todos los líquidos, pastas y geles deberán estar limitados a ser transportados en contenedores de no más de 100ml (3.4oz). https://www.faa.gov/hazmat/packsafe/more_info/?hazmat=54

Ojalá que estos consejos, junto con la etiqueta que hemos diseñado, te sirvan para ahorrar problemas con los agentes de las aduanas.

Gracias por leer esta guía. Puedes compartirla libremente con quien quieras ;)

April 7 to 13, 2025 → Lazaretto Quarantine Island, Menorca (Spain)

