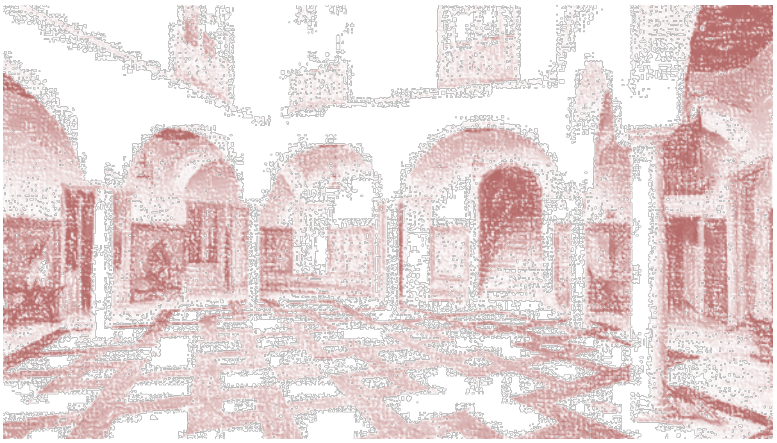
Mariano BELLVER Y Dolores Mejías. Colección Romántica y Costumbrista

INFORMACIÓN DE SALAS EN LECTURA FÁCIL



SALA / 1

Tema 1/ Pintura Romántica en Sevilla (1830-1860)

Pintores viajeros extranjeros

Muchos pintores de otros países viajaron a Andalucía desde 1830.
Estos pintores venían de Inglaterra, Francia y otros países.
Pintaban paisajes y costumbres de Andalucía como la feria,
las fiestas flamencas o los mercados.

También dibujaban a las personas de esa época,
por ejemplo, flamencas, toreros y **bandoleros**.

Bandolero es un hombre
que robaba por sorpresa
en los caminos y montañas



Los cuadros tenían un dibujo más cuidado
y colores más suaves.
A esta época se le llamó **Romanticismo**.
Los pintores andaluces imitaron esta forma de pintar.

Romanticismo
Es un estilo artístico que empezó
en Europa a finales del siglo 18

Algunos de los pintores ingleses que vinieron a Andalucía fueron
David Robert, John Frederick Lewis y Robert Kemm.
Los pintores sevillanos Esquivel, Gutiérrez de la Vega,
José Domínguez Bécquer y Cabral Bejarano también pintaron obras
con las características del Romanticismo.

Henri Pierre Pharamond Blanchard y J. Worms eran pintores franceses,
viajaron por España y pintaron las costumbres y las personas.
Influyeron mucho en la pintura del Romanticismo en Andalucía.

SALA / 2

Tema/1 pintura Romántica en Sevilla (1830-1860)

El costumbrismo romántico

El Costumbrismo es el gusto por las cosas **populares**
como la literatura popular, el arte popular o la música popular.
Se inicia aproximadamente en 1837.
En el Siglo 19 muchos artistas en Andalucía
pintaban sus cuadros con escenas populares.
Este grupo de pintores se llamaban **Costumbristas** y
pintaban diferente a los pintores del resto de España.

Populares son costumbres o cosas que hace la gente cada día, como comer, bailar, limpiar y cantar

A los ciudadanos y ciudadanas de Sevilla
les gusta cómo les pintan los pintores Costumbristas.
Las **clases altas** piden a los pintores que pinten las escenas
un poco exageradas o centrándose en lo popular.
Estas escenas las hicieron famosas los Duques de Montpensier.

Clases altas son personas que tienen mucho dinero

En 1870, los artistas pintan las costumbres típicas de la gente.
Lo **folclórico** era lo que más les interesaba.
En estas pinturas no hay diferencias entre las personas.
Pintan igual a personas pobres y ricas
con diversión, amables y sin tristeza.

Folclore: conjunto de costumbres de un sitio que se hacen desde hace mucho tiempo

Entre los personajes, aparece mucho el **Majo y la Maja**
que son hombres y mujeres que viven fuera de la ciudad
y aparecen en las fiestas con sus ropas con muchos colores.
Podemos ver un majo y una maja de Manuel Rodríguez de Guzmán.
Podemos ver otro majo y maja en la obra Pareja de Majos
pintada por José Gutiérrez de la Vega.
Se parecen a las de su maestro, José Domínguez Bécquer.

El Majo y la Maja



En la sala podemos ver cuadros de la Familia Bécquer.
Podemos ver más personajes populares
como **los Bandoleros** de Valeriano Domínguez Bécquer.
También aparecen bandoleros en los cuadros de su padre
La alegre reunión y **Partida de Naipes**.
La familia Bécquer son padres, hijos y hermanos artistas de Sevilla
que eran pintores, escultores y escritores.

Desde el Romanticismo aparecen esos personajes populares
como el bandolero y el majo y la maja
que les gusta bailar y cantar en las **tabernas**
y están siempre alegres.

Taberna es como un bar
o un restaurante antiguo

En el cuadro llamado **Camino de la feria**
que lo pinta Andrés Cortés Aguilar
vemos una obra muy bonita y bien pintada
En este cuadro aparecen **jinetes**,
perros, vacas y caballos en una fiesta.

Jinete es la persona que
monta en el caballo

Los viajeros que tenían mucho dinero y venían a Sevilla
son las personas que compraban los cuadros.

Camino de la Feria



SALA / 3

Tema/1 pintura Romántica en Sevilla (1830-1860)

El paisaje romántico

Los pintores románticos sevillanos empiezan a pintar paisajes
como los pintores de las escuelas europeas.

La pintura de paisajes es característica de la pintura romántica sevillana.
Manuel Barrón y Carrillo fue uno de los pintores más importantes
del romanticismo sevillano.
En sus obras pintaba costumbres de Sevilla, **retratos** y paisajes.
En su cuadro, **Descanso de pastores**, destaca
la importancia de la naturaleza.

Retrato es un dibujo o representación de una persona

Barrón y la familia de los Cortés son los primeros **plenairistas.**

Los **plenairistas** son los artistas que realizaban sus pinturas al aire libre

José Chaves Ortiz fue otro pintor importante de esta época.
Empezó copiando cuadros de Murillo.
Después destacó pintando obras del mundo taurino.
También realizó **casacones**, escenas religiosas,
cuadros costumbristas y retratos.

Paisaje con vacas



SALA / 4

Tema 1 / Pintura romántica en Sevilla (1830-1860)

Pintores académicos sevillanos

Los pintores sevillanos siguen la moda del romanticismo,
pero algunos siguen pintando como en la época anterior.
La época anterior es el **Barroco.**

Barroco es el estilo artístico que se da durante el siglo 17 y principios del siglo 18

Murillo era un pintor Barroco
que tenía una escuela de pintura en Sevilla.
Muchos pintores copiaban los cuadros de Murillo.
Los artistas que imitaban a Murillo vendían muchas obras
y ganaban mucho dinero.

Los Cabral Bejarano o José Roldan venden obras a Gran Bretaña.
José de la Vega Marrugal copió un cuadro de Murillo
que representa a **Santa Justa y Santa Rufina**.
Contreras Muñoz vivió en el siglo 19,
pinta **La Caída de Murillo**
en el convento de los Capuchinos de Cádiz.
Contreras Muñoz participa con esta pintura en un concurso
de la academia de Bellas Artes de la ciudad de Cádiz.

La caída de Murillo



Antonio Mariano Esquivel o Manuel Cabral Bejarano
pintan cuadros de niños en situaciones normales de su vida
y haciendo travesuras.

El retrato se convierte en el estilo de pintura principal.
El retrato es la pintura de una persona.
La gente de clase alta se hace retratos
para que su imagen dure para siempre.

SALA / 5

Tema 2/ Pintores sevillanos en Roma y París (1870-1895)

García Ramos

José García Ramos nació en Sevilla en 1852 y murió en 1912.

Aprendió a pintar con Eduardo Cano.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Su maestro fue José Jiménez Aranda y juntos viajaron a Roma.

Vivió mucho tiempo en Roma y perfeccionó su pintura.

En Roma conoció a Mariano Fortuny

que le enseñó en un estilo de pintar que se llama Preciosismo.

García Ramos pinta escenas cotidianas de la vida en Sevilla

y sus pinturas son de gran calidad.

La niña del ventilador



Sus pinturas se usan en la prensa

para representar escenas que han sucedido.

Fue muy famoso y trabajó en muchos encargos

que no le dejaban tiempo para hacer obras más importantes.

Un cuadro divertido de García Ramos es **Procesión en la Campana**.

En este cuadro pinta muy bien las escenas de una procesión.

No se centra en los elementos principales, sino en el detalle.

García Ramos hizo muchos dibujos con tinta y agua hervida.

Esos dibujos los usaron para ilustrar libros de esa época.

Uno de los libros en los que dibujó era **La Tierra de María Santísima**.

El escritor de ese libro fue Benito Mas y Prat.

Procesión en la Campana







SALA / 6

Tema 2/ Pintores sevillanos en Roma y París (1870-1895)

La saga de los Jiménez Aranda

La familia Jiménez Aranda
es una familia de pintores de Sevilla.
José Jiménez Aranda es un pintor sevillano.
Estudió Bellas Artes en Sevilla,
pintaba paisajes y pinturas religiosas.

Viajó a Roma y aprendió la pintura del **casacón**.
Tenía un hermano que se llamaba Luis
que también era pintor y triunfó en Francia.

Casacón son escenas de la vida de las clases altas en las que pintan a los hombres con chaquetas largas llamadas casacas

José Jiménez Aranda tuvo una hija
que se casó con Ricardo López Cabrera.
Ricardo recibió clases de pintura de José Jiménez Aranda.
Triunfaron con las pinturas de retratos,
paisajes, costumbres y casacón.
Otros cuadros de la familia son **Pesca en Chipiona**
y **Lectura en la playa de Rota.**

Pesca en Chipiona



En el cuadro **El Recomendado** se ve como usa los colores
y el detalle de la ropa y los adornos de las habitaciones.

Pintura de casacón

El Piano



El Recomendado



SALA / 7

TEMA 2 / PINTORES SEVILLANOS EN ROMA Y PARÍS (1870-1895)

La pintura de casacón (1870-1885)

Los pintores sevillanos quieren pintar temas nuevos.
Viajan a Roma porque el gobierno italiano ayuda a los pintores
y pueden aprender de otros pintores europeos.
Se especializan en pintar paisajes
con tonos muy luminosos y colores llamativos,
como los paisajes de Venecia que pintan Antonio Reina
y Rafael Senet.



Ya no pintan costumbres populares,
sino escenas y personas de clases altas.
En sus cuadros representan muy bien los detalles de las telas,
los encajes, los muebles, las vajillas o las cristalerías.
José Villegas Cordero pintó cuadros con mucha luz
y una forma muy personal de dar las pinceladas.
Su forma de pintar se ve en sus cuadros
El Embarcadero de la Salud y **Rezando en la Iglesia**.

El embarcadero de la Salud



Rezando en la iglesia



SALA / 8

TEMA 3/ LA CONSTANTE DEL COSTUMBRISMO

La pervivencia del costumbrismo (1870-1900)

El salón de baile es la habitación más grande de la casa.
En ese salón se recibe a muchas personas.
El salón de baile es la habitación mejor decorada de la casa.
Hay esculturas, cuadros y muebles.
Los cuadros que hay en el salón de baile
son de los pintores más importantes del **Costumbrismo.**
Estos pintores vienen de Italia y Francia
de aprender otras formas de pintar.

Costumbrismo
es el estilo artístico que representa las costumbres de un lugar

Cuando entras en la sala ves dos mesas del siglo 19.
Son de madera y tienen una tapa de mármol.
Sobre las mesas hay dos esculturas,
son la **Venus de Milo** y **Eros.**
También hay dos espejos con un cuadro.

En la sala hay muebles de estilo francés y encima tienen relojes.
Los relojes más importantes son el **reloj de porcelana de Meissen**
y el **Reloj Monumental** de bronce dorado y mármol.

Meissen
es una fábrica de porcelanas de Alemania

Las sillas de madera, hace muchos años,
estaban en los salones del Palacio de San Telmo.
La mesa de bronce hace juego con el resto de los muebles.

Salón de Baile



La pintura sevillana mejora al final del siglo.
La mejora en las técnicas se aprecia en los cuadros.
Compradores internacionales de arte como Adolphe Goupil
venden los cuadros de los pintores andaluces por todo el mundo.
Los casacones, majos y toreros eran las pinturas que más se vendían.

Aumenta el éxito del costumbrismo
y el gusto por el arte popular.
La prensa incluye dibujos de los pintores en sus publicaciones
como los de García Ramos.

Algunos pintores de esa época se quedaron a vivir en Sevilla
y otros se fueron a vivir a otros lugares.
Se hicieron muchas exposiciones de arte
donde se veían muchas pinturas de Semana Santa,
otras fiestas tradicionales, toreros
y escenas de **galanteo y cortejo.**

Galanteo y cortejo lo que hace una persona cuando quiere enamorar y seducir a otra

Nazareno, dame un caramelo



Cosiendo el capote



Sala / 9

Tema 4 / ARTE RELIGIOSO

Escultura y pintura religiosa

Esta sala parece una capilla
tiene esculturas, pinturas y obras de metales ricos
como el oro y la plata.

Una de las obras más importantes
es la **Virgen de la Alcachofa**.
La Virgen está sobre una mesa
que tiene esculturas de marfil y de madera.
A los lados hay unas columnas con racimos de uvas.
El soporte de las columnas son dos ángeles.
Encima de la virgen hay dos ángeles volando.
Debajo de la virgen hay un **sagrario**
que tiene la forma de la Puerta de la Asunción
de la Catedral de Sevilla.

La Virgen de la Alcachofa



Sagrario es el lugar donde se guardan las Hostias de la comunión

En la sala también hay varias esculturas de los siglos 17 y 18
de **San Juan Bautista** y **San Juan Evangelista**
hechas por artistas de la escuela de Juan de Mesa.
También hay una escultura de la Virgen
hecha por un artista de la escuela de Pedro Duque Cornejo
y otra escultura de los arcángeles **San Miguel y San Gabriel**
que han perdido sus alas.

También hay pinturas como **El Niño de la Espina**
y otros cuadros del **Niño Jesús** y **San Juanito**
pintados por José de la Vega Marrugal,
que es un pintor de la escuela de Murillo.

Sala 10

Tema 4/ ARTE RELIGIOSO

Escultura devocional

A partir del siglo 17 hacen muchas esculturas del Niño Jesús
para representar a Dios como un ser humano.

Se representa de 2 maneras:
Niño Jesús de Gloria y Niño Jesús de Pasión.
El Niño Jesús de Gloria se representa con **halo o potencias.**
El Niño Jesús de Pasión se representa con objetos
que se usaron en la muerte de Jesús
como la **cruz y la corona de espinas.**

Halo es un círculo de luz sobre la cabeza



Potencias son 3 rayos de luz sobre la cabeza







Juan Martínez Montañés fue un escultor andaluz
que hacía esculturas religiosas,
como algunos pasos de Semana Santa.

Hizo un Niño Jesús para la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.
Una Hermandad es una organización religiosa.
Martínez Montañés crea un modelo a partir de esta escultura
que imitaron muchos escultores de Andalucía.

Algunas esculturas de esta sala son de la escuela de Martínez Montañés.
La escultura principal de la sala se conoce como **El Grande**.
En esta escultura Jesús está de pie en posición de **contraposto**.
En la posición de contraposto, la persona está apoyada sobre 1 pierna
para parecer que se mueve.



Las representaciones son muy diferentes.
Hay temas infantiles que no son comunes en la época.
El **Niño Jesús de la espina** es un Niño Jesús de Pasión.

El **Niño Jesús nazareno** también es un Niño Jesús de Pasión.

El **Niño Jesús nazareno conduciendo el alma cristiana**,

creen que es de Cristóbal Ramos.

En los conventos de monjas rezaban a los Niños Jesús de cuna.

Estas esculturas son de cera, madera o sedas bordadas.

El **Niño Jesús Buen Pastor** representa una escena de campo.

Niño Jesús
Buen Pastor



En la sala también hay esculturas de San Juan Bautista Niño.

San Juan Bautista era el primo de Jesús.

A San Juan Bautista se le representa de 2 maneras

como niño y como adulto.

Como niño representa al compañero de juegos del Niño Jesús.

Como adulto se representa como **predicador**.

Predicador es una persona que cuenta lo que dice Dios

SALA / 11

Tema 5 / El paisaje en la escuela sevillana

Alcalá de Guadaira
es un pueblo de la
provincia de Sevilla

Manuel Wissel de Guimbarda creó la escuela de **Alcalá de Guadaíra**
imitando las escuelas de paisajes de Europa y América.
Los pintores de esta escuela pintaban paisajes al aire libre.
Les llaman **plenairistas.**

Los sevillanos paseaban por las orillas del rio Guadaira
antes de que el Parque de María Luisa fuera un jardín público.
Los pintores de la escuela de Alcalá de Guadaira
pintaron muchos cuadros del rio.
A los sevillanos no les gustaban estas pinturas
y los vendían en el extranjero.

Los pintores más famosos de esta escuela son
Manuel García Rodríguez y Emilio Sánchez Perrier.
Emilio Sánchez Perrier pintó **Atardecer a las Orillas del Guadaira**.
El cuadro representa la orilla del rio al atardecer,
no hay nadie, todo está tranquilo
solo se ve la barca de un pescador.

Atardecer a las Orillas del Guadaira



SALA / 12

Tema 5 / El paisaje en la escuela sevillana

Los pintores de la escuela sevillana
pintan edificios y lugares de Sevilla.
Hay dos vertientes o estilos diferentes:
En uno de los estilos destaca Manuel Wissel de Guimbara
que pinta el cuadro **Fachada de San Telmo**.
En el segundo estilo destaca José Arpa Perea
que pinta una obra que titula **Triana.**

Fachada de San Telmo



Gustavo Bacarisas es un autor muy importante
durante la **Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.**
Pintó el cuadro **Nocturno en la Judería**.
Este cuadro es el ejemplo de cómo usaban los colores.

La Exposición Iberoamericana de 1929 fue una Feria donde muchos países enseñaban sus costumbres.

Manuel García Rodríguez fue el pintor de la Escuela Sevillana
que mejor representaba los paisajes de Sevilla.
Pintó muchos cuadros del Real Alcázar de Sevilla
con muchos detalles y gran calidad.

Tertulia en los jardines del Alcázar



SALA/ 13

Escultura

La escultura es el arte de crear obras con volumen

en tres dimensiones.

Usa técnicas como modelar el barro, tallar en piedra o madera y fundir materiales.

En la sala encontramos esculturas de distintas técnicas

y distintos autores:

NIÑO JESÚS, Salvador del mundo



es una obra de la escuela de Juan Martínez Montañés.

Representa a un adolescente de doce años.

La ropa que lleva es como la de los príncipes.

Lleva una cruz en el cuello y un globo terráqueo en la mano.

Los primeros Celos es una obra de Antonio Castillo Lastrucci.



Es una madre que tiene dos hijos.

Da de comer al bebe y su otro hijo mira.

El bebé está tranquilo mientras come,

su hermano mira a su madre con tristeza.

Andaluza (Una sevillana)



Es una escultura de una mujer de Sevilla.

Quiere resaltar la belleza de la mujer de Andalucía.

Bustos femeninos es una obra de Giovanni Pinotti Cipriani.

Son tres mujeres jóvenes,

tienen la cabeza de lado.

Están sonriendo.

El titiritero y La bailarina son esculturas de mármol.

No se sabe quién las hizo.

Son de finales del siglo 19.

El Trovador y Dama son esculturas de marfil.

El marfil venia de los elefantes de las **colonias** portuguesas.

Colonia es el territorio que ha invadido una nación

Mariano Bellver y Dolores Mejías
Colección Romántica y Costumbrista
CasaFabiola

icaS Ayuntamiento de Sevilla Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO

FUNDACIÓN CajaSur

es+FÁCIL
Un proyecto de AUTISMO SEVILLA