

Casa Fabiola

Donación de Arte Mariano Bellver

La donación de arte Mariano Bellver a Sevilla es un hecho importante por la variedad de obras, estilos y técnicas que reúne.

El Ayuntamiento de Sevilla compra la casa en la que actualmente se aloja la colección. Ha tenido varias funciones y propietarios: como vivienda del tesorero real Manuel Levi y como **hospedería** del convento Madre de Dios. Algunas leyendas dicen que en esta casa se alojaron Isabel la Católica y Lord Byron.

Hospedería es un lugar que da alojamiento a visitantes y peregrinos

En la **Desamortización de Mendizábal** se vende al inglés J. Cunningham que redujo el tamaño de la casa. Nicholas Wiseman nació en esta casa. Fue Arzobispo de Westminster y autor de una novela titulada Fabiola. Fabiola es el nombre que se le da a la casa y a la calle.

La Desamortización de Mendizábal eran una leyes por las que el Gobierno retiraba las propiedades a la iglesia y se las vendía a otras personas para

Casa Fabiola está en el Barrio de Santa Cruz.

Fue diseñado por el Marqués de la Vega de Inclán para la **Exposición Iberoamericana de 1929** con el fin de que los visitantes de la exposición vean lo que los viajeros describen en sus obras.

La Exposición Iberoamericana se celebra en Sevilla en 1929 para fomentar las relaciones entre España, Hispanoamérica, Estados

La colección Bellver que aloja Casa Fabiola se distribuye en 7 ámbitos temáticos.

La pintura es la más importante.

Hay obras de 110 artistas de Europa y américa cuyas obras tienen en común el **Costumbrismo** y la Andalucía **Romántica**

Costumbrismo es el estilo artístico que representa las costumbres de un lugar

Romanticismo

Es un estilo artístico que empezó en Europa a finales del siglo 18

Las obras representan las características de la vida, las costumbres de Andalucía, **artes suntuarias**, obras religiosas y paisajes románticos.

Artes suntuarias son obras de arte que se hacen con materiales precioso como el oro

La exposición comienza con los pintores viajeros románticos del siglo 19.

Andalucía se convierte en su centro de atención.

Representan toreros, majas, gitanos y bandoleros en sus cuadernos de viaje, dibujos, pinturas, novelas, obras de teatro y en la ópera.

En la ópera encontramos personajes famosos como Don Juan, Fígaro, o Carmen.



José Domínguez Bécquer que es el padre del poeta Bécquer

publica un álbum para explicar a los artistas

cómo hay que pintar estos personajes andaluces.

Este estilo se mantiene hasta el siglo 20.

En el siglo 20 Mariano Bellver comienza su colección

en la que hay obras románticas, costumbristas

y otras de técnicas y estilos distintos,

como esculturas, artes suntuarias o relojes.

Durante 50 años la familia Bellver adquiere obras de arte

que guarda en su domicilio

Posteriormente dona las obras a la ciudad de Sevilla

para que todos sus habitantes y sus visitantes

puedan disfrutar de su belleza.

Andalucía y Sevilla con su cultura y costumbres

representan la idea fundamental del Romanticismo.

Mantiene sus tradiciones a través de sus trajes

y la celebración de sus fiestas.

Parece que están representando un ballet

para que todos los visitantes puedan verlo.



Dice la escritora Susan Sontag:

“Cada cultura tiene su gente del sur…

Puesto que si empiezas a bailar sobre las mesas,

a abanicarte, a sentirte adormecido cuando coges un libro,

a desarrollar el sentido del ritmo,

a hacer el amor cuando te apetece…,

entonces ya sabes *el sur te ha atrapado*”

La colección de Don Mariano Bellver y Dolores Mejías

sigue la idea del Romanticismo: pienso, luego vuelo**.**

Esta idea también aparece en una canción de flamenco

compuesta en el siglo 20 cuya letra dice:

“Volando voy, volando vengo

Y en el camino me entretengo”

