NOTGELD NEWSLETTER No. 13

German Notgeld Designed by Heinz Schiestl

October 1981

Edited and Published by Dwight L. Musser

Ridge Manor

Florida

Notgeld can be viewed, appreciated and understood on different levels. Superficially notgeld is colorful bits of paper with rather quaint designs issued in a foreign country some sixty-odd years ago. Notgeld can also serve as valuable primary historical documents - windows through which one can observe an important segment of Europe's population in a period of turmoil and transition. Post World War I Germany was a caldron in which brewed the bitter concoction that made Hitler possible. While we should not read into artifacts a message that is not there, we should also not be deaf to the subtle or strident voices that speak consciously or unconsciously from notgeld's many faces.

While no conventional historian has ventured the thesis, it could be speculated that notgeld served as a rallying point for the German spirit that had been shattered by defeat and unspeakable hardship. Notgeld unquestionably reveals something of the German psyche of the era and none does so more graphically than those pieces designed by Heinz Schiestl.

Heinz Schiestl was one of the most prolific designers of notgled. Certain ambiguities prevent fixing an exact total. This can be left to the individual collector. What is important is the visual legacy we have from "artists" such as Schiestl. A fondness for heroic figures, architecture, heraldic emblems, plant life and color characterize Schiestl's work, but it is the overall impression that gives it its significance. While the "art" and components of some notgeld are frivilous and crude, in many instances artistic quality, taste and sensitivity are manifested. The designs of Heinz Schiestl certainly would fall into the latter category.

The contemporary article reproduced herewith suggests that some towns may have falsely attributed notgeld to Schiestl in order to stimulate sales. The Serienscheine type of notgeld was issued, frankly, with an eye to the prospective profit for faltering city treasuries. These were difficult days in Germany and notgeld production was, if not a major industry, an island of enterprising energy in an otherwise devastated and stagnant economy. It is indeed ironic that at a time when a country was deliberately and systematically stripped of its ability to make money that the making of "money" became an activity of considerable proportions - and of some lasting consequence.

GERMAN NOTGELD DESIGNED BY HEINZ SCHIESTL

A Trial Check List

Allenstein	S	10b	10 50 Pf.	1 Apr	o.D.	F-W
Alötting	V	19	50 Pf.	o.D. (1918)		Schwarz
Aschaffenburg	V	60d	25 50 Pf.		o.D.	H. Stürtz
Aschaffenburg	V	60e	25 50 Pf.	1920	o.D.	H. Stürtz
Auerbach	S	42	3x50 3x75 (fronts)	1 Jul 21	o.D.	R. Dulce
Bernburg	S	70a	10 25 50 Pf.	1921	o.D.	H. Stürtz
Burghausen	V	351	50 Pf.	1918	o.D	Schwarz
Coburg	V	404e	50 Pf.	1919	o.D.	Schwarz
Coesfeld	V	406	25 50 Pf.	o.D.	o.D.	Schwarz
Cüstrin	S	203	50 Pf.	1 Feb 21	o.D.	F-W
Deggendorf	V	442a,b	25 Pf.	Oct 1918	o.D.	Schwarz
Domnau	S	1249a,b	25 50 75 Pf. 1 Mk.	1 Aug 21	o.D.	F-W
Donauworth	V	481	10 50 Pf.	Oct 1918	o.D.	omitted
Eisenach	S	257a,b	6x50 Pf.	1921	31 May 21	Schwarz
Eisenach	S	257c	2x25 2x50 2x75 Pf.	o.D.	1 Apr 22	Schwarz
Forst	V	615g	10 20 25 50 Pf.	1 Jul 21	o.D.	F-W
Fürstenwalde	S	323	15 pc. front only	1921	o.D.	Schwarz
Geisa	S	334a,b	3x25 3x50 3x100	1921	o.D.	Schwarz
Glogau	S	349a	10 25 50 75	1 Dec 20	o.D.	F-W
Glogau	S	350	25 50 75 1 2	(1922)	o.D.	F-W
Göttingen	V	751	25 50 Pf.	26 Apr 17	o.D.	Schwarz
Greiffenberg	S	379a	25 Pf.	19 Apr 20	o.D.	F-W
Hammelburg	V	930a-c	10 50 Pf.	10 Mar 18	o.D.	omitted
Hammelburg	V	930d	25 Pf.	1918	o.D.	omitted
Heiligenstadt	V	968a,b	25 50 Pf.	1 Jul 19	o.D.	Schwarz
Helgoland	V	472	8 varieties	Apr 1921	o.D.	Schwarz
Insterburg	S	507	70 Pf.	o.D.	o.D.	F-W
Kamenz	V	1059d	10 50 Pf.	1 Jan 21	o.D.	F-W

Karlstadt	V	1068a	50 Pf.	1920	o.D.	omitted
Karlstadt	V	1068b	50 Pf.	1920	o.D.	J. Dietz
Kitzingen	V	1105u	25 50 Pf.	1 Feb 21	o.D.	omitted
Kronach	1918	272	5 Mark	Dec 1918	o.D.	H. Stürtz
Kyritz	S	598	25 50 Pf.	31 Dec 21	o.D.	Schwarz
Lähn	S	601a	25 50 75 100 150 Pf.	o.D.	o.D.	F-W
Lähn	S	601b	25 50 75 100 150 Pf.	o.D.	o.D.	F-W
Lauchstedt	S	615	4x50 Pf.	1921	o.D.	Schwarz
Laufen	V	1204	25 50 Pf.	20 Oct 20	o.D.	Schwarz
Lennep	S	630	3x50 4x75 Pf.	15 Jul 21	o.D.	Schwarz
Lichtenfels	V	1240f,g.h	50 Pf.	25 Feb 20	o.D.	Schwarz
Liebenstein	S	637	10 25 50 Pf.	o.D	o.D.	Schwarz
Lindenberg	V	1266a	10 50 Pf.	1 Aug 17	! May 18	(Schwarz)
Lindenberg	V	1266b	10 50 Pf.	1 May 17	1 May 18	(Schwarz)
Lindenberg	V	1266c	10 50 Pf.	1 May 18	1 Jan 19	(Schwarz)
Lohr	V	1293a,b	50 Pf.	27 Nar 18	o.D.	K. Filtsch
Lötzen	S	650a,b	10 25 50 Pf.	1 Nov 20	o.D.	F-W
Malchow	S	688b	25 50 75 150 300 Pf.	o.D.	o.D.	F-W
Mühlberg	S	722	10 25 50 Pf.	1 Jul 21	o.D.	F-W
Naumburg	S	740-	various	1921	o.D.	Schwarz
Nesselwang	V	1852e	10 20 25 50 Pf.	Nov 1918	o.D.	Schwarz
Nesselwang	1918	344	5 10 20 Mark	Nov 1918	o.D.	Schwarz
Neuötting	V	1874	25 50 Pf.	1921	o.D.	Schwarz
Newsalz	S	766	25 50 75 100 150	o.D.	o.D.	F-W
Neustadt b. C.	V	1882e	25 50 Pf.	1920	o.D.	omitted
Ohrdruf	S	814b	25 50 Pf.	1 Mar 21	o.D.	Schwarz
Oldenburg	S	819a,b	6x50 Pf.	1921	o.D.	Stalling
Ortelsburg	S	828	50 75 Pf. 1 Mark	7 Jul 21	o.D	F-W
Ottmachau	S	841	10 25 50 PF (fronts	2 Jan 21	o.D.	F-W
Passau	V	2022a-c	50 Pf.	Jun 1918	o.D.	omitted

Przyschetz	S	878b	50 75 Pf.	1921	1 Apr 22	F-W
Auerfurt	S	888	25 2x50 75 2x1 Mk.	24 Aug 21	o.D.	Schwarz
Remda	S	910	20 30 50	1 Jul 21	o.D.	Schwarz
Schweinfurt 1918		453	10 20 Mark	1 Nov 18	1 Feb 19	
Sorau	S	1030	10 50 Pf.	1 Mar 21	o.D.	F-W
Strasburg	S	1062a,b	25 50 100 Pf.	1921	o.D.	Schwarz
Trebnitz	V	2501c-e	25 50 Pf.	22 Nov 18	o.D.	Schwarz
Treuenbrietzen	S	1114	6x50 Pf.	Jul 1921	o.D.	Schwarz
Verden	S	1134	25 50 75 100 Pf.	1 Dec 21	1 Jan 23	Schwarz
Wesel	S	1168	3x50 3x75 Pf.	1921	o.D.	omitted
Würzburg	V	2667g	50 Pf.	o.D.	o.D.	H. Stürtz
Xanten	S	1215	6x50 Pf. 1 Mark	1 Oct 21	31 Dec 21	Schwarz

Notes: Order of data- City, code for volume in which cataloged, catalog number, denominations issued, beginning and ending dates, printer. In some instances only one side of the note was designed by Schiestl. Schiestl's name or monogram does not necessarily appear on all notes or on all sides of a series. Other Schiestl notes possibly exist. Additions or corrections to this listing would be appreciated. Biographical information on Schiestl would be welcome. Hermann Krause was helpful in furnishing data for this compilation. Glogau S 350 may have been based on some of Schiestl's S 349 designs and may not have been actual creations of his. "S" indicates Serienscheine catalog. "V" indicates Verkehrsausgaben catalog.

Translation of the article from Der Notgeldmarkt by David Block.

Copy from DER NOTGELDMARKT (Hannover) Vol. II/No.11(1 June, 1922) pp. 181-182

Spezialverzeichnis Heinz Schiestl'scher Notgeldscheine.

Von K. Borges, Freiberg i. Sa.

(Hierzu die Abbildungen auf den nachfolgenden Seiten von: Bernburg, Cüstrin, Greiffenberg i. Schl., Kitzingen, Neusalz, Ohrdruf, Strasburg (U.-M.), und Verden, die Proben der Schiestl'schen Kunst im Bilde geben sollen.)

Der Kreis der Spezial-Schiestl-Sammler ist gewaltig angeschwollen, dank der noch von keinem anderen Künstler erreichten geschmackvollen, praktischen und eigenartigen Ausführung aller Scheine des Würzburger Bildhauers und Gebrauchsgraphikers, dank auch der oft genannten Anerkennung und besonderen Hervorhebung aller Schiestlerzeugnisse in der Notgeldpresse. Die rege Nachfrage nach Schiestlscheinen bestätigen die Notgeldhändler und Kauf-, sowie Tauschinserate in unseren Fachzeitungen.

Eine im Herbst des vergangenen Jahres im „Notgeldmarkt" mit der Ueberschrift „Heinz Schiestls Notgeldkunst" erschienene Uebersicht der bis dahin herausgekommenen Schiestlscheine brachte dem Verfasser eine übergroße Zahl von Anfragen und Mitteilungen ein die ein beredtes Zeugnis ablegten von der Beliebtheit dieses Spezialsammelgebietes.

Heute ist jenes Verzeichnis, das nur Orts- und Wertbezeichnungen, dazu verschiedene Druckfehler und Unklarheiten aufwies längst veraltet. Die Zahl der Schiestlscheine ist größer geworden. Zu dem eigentlichen „Notgeld" sind „Kleinschecks" oder „Gutscheine" getreten. Zur genauen Kennzeichnung der betreffenden Scheine sind die Ausgabe- und Verfalldaten unbedingt erforderlich. Das alles veranlaßt zur Aufstellung eines neuen Schiestl-Verzeichnisses, woran des Künstlers Rat und Bescheid regen Anteil hat. Dabei soll nicht unerwähnt bleiben, daß unter der Bezeichnung „Entwurf von Heinz Schiestl" schon mehrfach in Inseraten Notgeld sowohl von Privatpersonen, wie auch Gemeinden, angeboten wurde, das diese Bezeichnung zu Unrecht führt. Alle echten Scheine tragen des Künstlers vollen Namen oder doch die beiden ineinandergezeichneten Buchstaben H. S. So preist neuerdings die polonfreundliche Gemeinde Bielschowitz in allen Notgeldzeitungen ihre neuen Scheine mit dem fettgedruckten Zusatz an: Entwurf von Heinz Schiestl. Diese Bemerkung ist eine glatte Unwahrheit, andererseits ein Mißbrauch eines hochgeehrten Namens und drittens eine Beleidigung; denn die Polen verherrlichenden Zeichnungen sind ganz unkünstlerische, geschmacklose Illustrationen, die inhaltlich und in ihrer Gestaltung nicht annähernd an Schiestls Kunst erinnern. Sie sind dem urdeutschen Geist unseres Würzburger Künstlers völlig entgegengesetzt. Wohl hatte man Sch. um Entwürfe angegangen. Das Thema lag ihm aber nicht. Man ließ sie deshalb von einem Herrn Jakob machen. Democh wünschte man seinen Namen darauf, doch des Künstlers selbstverständlicher Bescheid war: „Was ich nicht geschaffen habe, signiere ich nicht." Trotzalledem inseriert Bielschowitz tapfer weiter: „Erstklassige, künstlerische Ausführung Entwurf von Heinz Schiestl."

Es ist bedauerlich, daß trotz Schiestl, Dominik, Kötschau und anderer Künstler das Notgeldwesen auch in seinen Neuerscheinungen noch immer mit einer Hochflut geschmackloser Kitsches überschwemmt wird. Möchten sich doch die ausgebenden Gemeinden etwas mehr unter den bekannten, tatsächlichen „Künstlern" umsehen und ihre Gutscheine oder Kleinschecks nicht unbedingt einem „ortsansässigen" Zeichner oder Maler zur künstlerischen Gestaltung übergeben! Möchten sie sich auch etwas mehr nach guten Druck- und Kunstanstalten umschauen, von denen es eine ganze Reihe vorzüglicher gibt, darunter Anstalten, die gerade im Notgelddruck ihr Hauptgebiet sehen. Auch hier können die Schiestlscheine Führer und Wegweiser sein.

Verzeichnis der bis Frühjahr 1922 erschienenen oder noch im Druck befindlichen Heinz-Schiestl-Scheine:

Ort	Zeit	Wert
Allenstein	1. IV. 21 — o. D.	10, 50
Aschaffenburg	o. D.	25, 50
Aschaffenburg	1920 — o. D.	25, 50
Auerbach i. Sa.	1. VII. 21 — o. D.	3×50, 3×75
Bernburg	1921 — o. D.	10, 25, 50
Coburg	1919 — o. D.	50
Coesfeld	o. D.	25, 50
Cüstrin	1. II. 21 — o. D.	50
Deggendorf	X. 18 — o. D.	25, 50
Donauwörth	X. 18 — o. D.	10, 50
Eisenach	1921 — 31. V. 21	6×50

Ort	Zeit	Wert
Eisenach	o. D. — 1. IV. 22	2×25, 2×50, 2×75
Forst i. L.	1. VII. 21 — o. D.	10, 20, 25, 50
Fürstenwalde	1921 — o. D.	3×20, 3×25, 3×50, 3×75, 3×100
Geisa	1921 — o. D.	3×25, 3×50, 3×100
Glogau	1. XII. 20 — o. D.	10, 25, 50, 75, 100
Göttingen (L.-K.)	26. IV. 17 — o. D.	25, 50
Greiffenberg i. Schl.	19. IV. 20 — o. D.	25
Hammelburg	10. III. 18 — o. D.	10, 25, 50
Heiligenstadt u. W.	1. VII. 19 — o. D.	25, 50
Helgoland	IV. 21 — o. D.	2×20, 3×25, 2×50, 100
Kament	1. I. 21 — o. D.	10, 50
Karlstadt a. M.	1920 — o. D.	50
Kitzingen	1. II. 21 — o. D.	25, 50
Kronach	XII. 18 — o. D.	5 Mk.
Kyritz (Scheck)	31. XII. 21	25, 50
Lauchstedt	1921 — o. D.	4×50
Lichtenfels	25. II. 20 — o. D.	50
Liebenstein (Bad)	o. D.	10, 25, 50
Lindenberg i. A.	1. VIII. 17 — 1. V. 18	10, 50
Lindenberg i. A.	1. V. 18 — 1. I. 19	10, 50
Lohr a. M.	27. III. 18 — o. D	50
Lötzen (Mas.)	1. XI. 20 — o. D.	10, 25, 50
Mühlberg a. d. E.	1. VII. 21 — o. D	10, 25, 50
Naumburg a. d. S	1920 — o. D.	25, 12×50, 6×50
Naumburg a. d. S	1921 — o. D.	3×25, 3×75
Neusalz a. d. O. (Kleinsch.)	o. D.	25, 50, 75, 100, 150

Ort	Zeit	Wert
Neustadt b. Coburg	1920 — o. D.	25, 50
Nesselwang	XI. 18 — o. D.	10, 20, 25, 50
Nesselwang	XI. 18 — o. D.	5 Mk., 10 Mk., 20 Mk.
Ohrdruf	1. III. 21 — o. D.	25, 50
Oldenburg (D. F. I. K.)	1921 — o. D.	6×50
Ottmachau	2. I. 21 — o. D.	10, 25, 50
Passau	VI. 18 — o. D.	50
Przschetz	1921 — 1. IV. 22	50, 75
Querfurt	24. VIII. 21 — o. D.	25, 2×50, 75, 2×100
Remda i. Th.	1. VII. 21 — o. D.	20, 30, 50
Schweinfurt	1. XI. 18 — 1. II. 19	10, Mk., 20 Mk.
Sorau (N.-L.)	1. III. 21 — o. D.	10, 50
Strasburg-Uckermark	1921 — o. D.	25, 50, 100
Trebnitz i. Schl.	22. XI. 18 — o. D.	2×25 (geteilt 50), 25, 50
Treuenbrietzen	VII. 21 — o. D.	6×50
Verden (Anwsg.)	1. XII. 21 — 1. I. 23	25, 50, 75, 100
Wesel	1921 — o. D.	3×50, 3×75
Würzburg	o. D.	50 (Meister Dill)
Xanten	1. X. 21 — 31. XII. 21	6×50, 100

Noch im Druck, bzw. noch nicht verausgabt:

Ort	Zeit	Wert
Malchow (Kleinscheck)	?	25, 50, 70, 100, 150, 300
Lähn (Kleinscheck)	?	2×25, 2×50, 2×75, 2×100, 2×150
Insterburg	?	70
Domnau	?	25
Ortelsburg	?	?

Bildproben von Heinz Schiestl'schen Notgeldscheinen.

(Zu vorstehendem Artikel von K. Borges.)

Bernburg.











Special notice of emergency money notes by Heinz Schiestl
by K. Borges, Freiburg i. Sa.
(This article is illustrated by the notes on the following pages from Bernburg, Cuestrin, Greiffenberg i. Schl., Kittzingen, Neusalz, Ohrdruf, Strasburg (U.-M.), and Verden.)

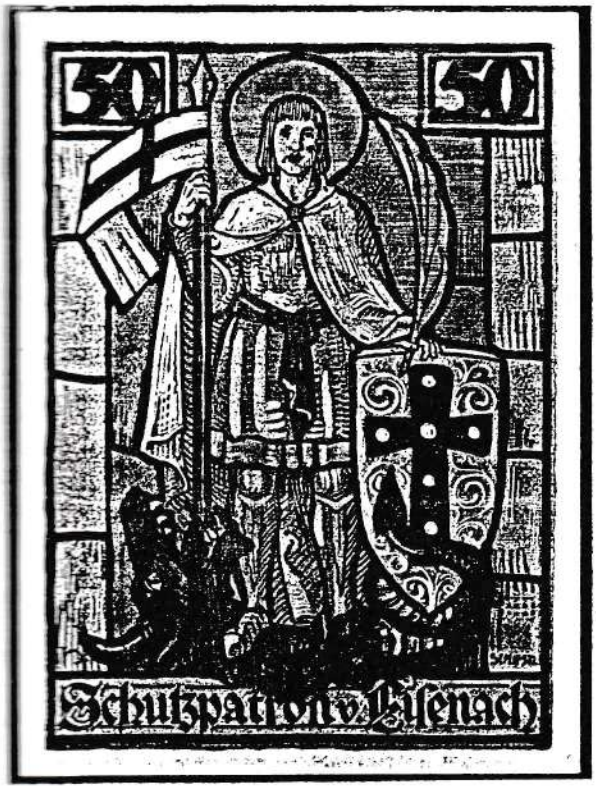
The area of the Schiestl collector has been significantly increased, thanks to the tasteful, workmanlike, and unique production of all the notes of the Wuerzburg sculptor and commercial artist, unmatched by any other artist; thanks also to the often-expressed recognition and particular presentation of all the Schiestl productions in the notgeld press. The raging quest for Schiestl notes is confirmed by notgeld dealers as well as by buy and sell ads in our trade periodicals.

A survey of the Schiestl notes I had encountered, which appeared under the title "The art of Heinz Schiestl's notgeld" in "The Notgeldmarkt" last fall resulted in an enormous number of questions and communications which gave a vivid proof of the extent of this special collecting interest.

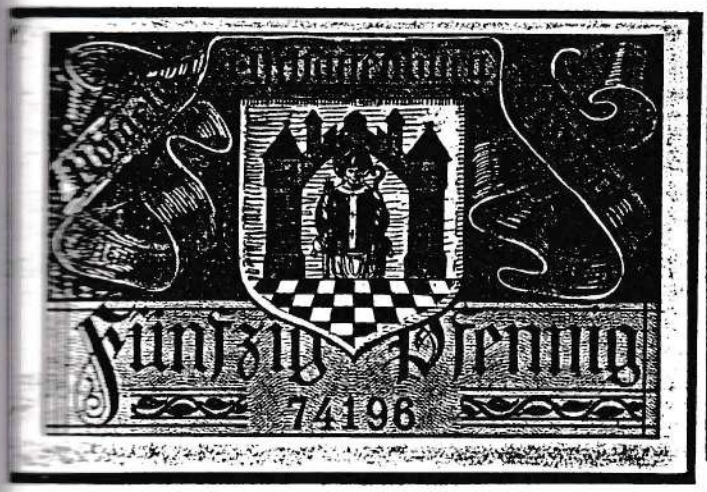
Today any notice which gives only place and denomination, adding various errors and ambiguities, is out of date. The count of Schiestl notes has become larger. Kleinchecks and Gutscheine have been added to the real notgeld. It is absolutely necessary to give the issue and expiration dates for a precise description of any note in question. All this necessitates drawing up a new notice of Schiestl's works, in which the artist's advice and knowledge has an active part. In this connection it shall not remain unmentioned that already many ads by private persons as well as by tradesmen have offered notgeld "Created by Heinz Schiestl", this statement being misleading. All genuine notes carry the artist's full name or at least the two intertwined letters, H and S. Thus the Polish-loving community of Bielschowitz glorifies their new notes in all the notgeld press in bold letters: CREATED BY HEINZ SCHIESTL. This statement is a plain untruth, as well as being abuse of a highly honored name, and third, an insult, since the Polish masterful drawings are completely inartistic, tasteless illustrations which do not reflect the art of Schiestl in either their content or their presentation. They are completely opposed to the antique German spirit of our Wuerzburg artist. It is true they approached Schiestl about making them. However, the theme did not suit him. So they had them made by a Mr. Jakob. Never-the-less, they wanted his name on them, but the artist's reply, understandably, was "I don't sign anything I haven't made." In spite of all this, Bielschowitz boldly continues to advertise "First-class artistic production: Created by Heinz Schiestl."

It is deplorable that in spite of Schiestl, Dominik, Koetschau, and other artists, the newly-appearing notes continue to overwhelm the world of notgeld in a flood of tasteless kitsch. Would that the issuing communities would look around a little more for known, productive artists and not entrust their Gutscheine or Kleinschecks unconditionally to a local drawer or painter who passes as an artist. Would that they would also look around a little more for good text and picture printers, of which there are a whole row of distinguished ones, among them some who make notgeld printing their main business. Here too the Schiestl notes can be a leader and guide.

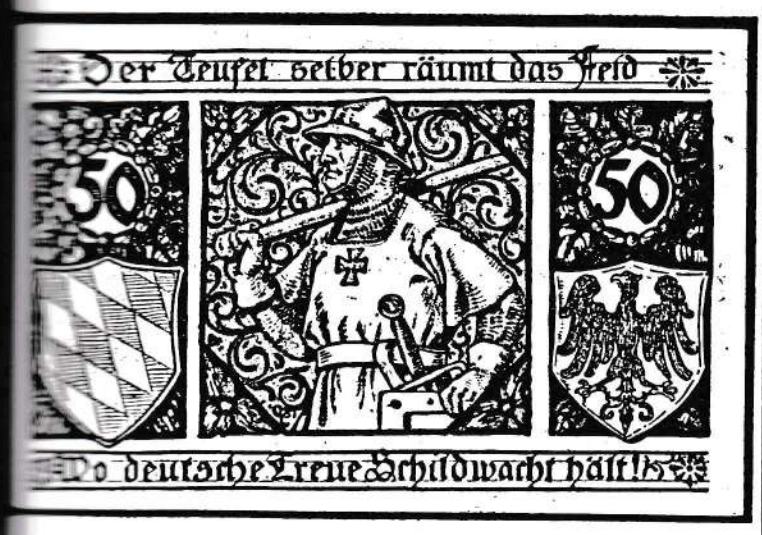
A register of notes by Heinz Schiestl which have appeared up to spring of 1922 or are still in press:


50
50
Schutzpatron v. Eisenach


50 Pfennig
Deutscher Führhund für Kriegs- Blinde
50 Pfennig
Oldenburg
1 - 9 - 2 - 1
GERHARD STALLING, OLDENBURG.


Fünfzig Pfennig
74196


50 Handelskammer Göttingen 50
Northeim
Einbeck
Duderstadt
Uslar
Gutschein für Fünfzig Pfennig


Der Teufel selber räumt das Feld
50
50
Wo deutsche Treue Schildwacht hält!


zur Erinnerung an die Neugründung des Bonvereins
FÜNFZIG
PFENNIG
DRUCK: J.A. SCHWARZ, LINDENBERG/ALLGÄU